

PROGRAMMA DELLE PROVE TEORICHE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO  
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO PRIMO LIVELLO

Programma delle prove teoriche

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Verifica delle competenze teoriche:

- Test di teoria (vedi allegato A in calce al presente documento)
- Dettato musicale tonale di 8 battute senza modulazione.
- Poltronieri Primo Corso numeri 56 - 66 - 67 - 68 - 69 – 71, Poltronieri Secondo Corso numeri 6 - 7 - 13 - 14 - 26 (in chiave di sol e di fa), rispettando le indicazioni metronomiche con esecuzione di tutto l'esercizio o parte di esso.
- Esecuzione di un frammento cantato di alcune battute proposto dalla commissione.
- La commissione farà sostenere ai candidati **tutte** le prove in programma, a prescindere dall'esito delle singole prove.

Indicazioni aggiuntive

- L'esame di verifica delle competenze teoriche dovrà essere sostenuto da tutti i candidati, anche dagli allievi provenienti da Licei Musicali, ad eccezione di chi è già in possesso di adeguato titolo di studio
- Deve essere ben chiara a chi si iscrive la necessità di portare avanti di pari passo, sia la parte tecnico-pratica strumentale che la preparazione teorica. A questo fine sono previsti i corsi propedeutici e quello del debito formativo.
- La commissione d'esame decide in maniera insindacabile se il candidato viene promosso o ammesso con debito.
- Le frequenze a determinati corsi sono subordinate al superamento dell'esame relativo alle competenze teoriche.
- Agli allievi con preparazione particolarmente lacunosa nella parte teorica si consiglia l'iscrizione per almeno un anno al corso propedeutico, onde poter accedere successivamente al triennio con conoscenze sufficienti per affrontare con successo le varie materie teoriche degli anni successivi.

In ogni caso l'allievo con debito non potrà frequentare i seguenti corsi: Ear-training, Lettura cantata intonazione e ritmica, Teoria della musica, Ritmica della musica contemporanea, Acustica, fino a quando non avrà colmato il debito superando l'apposito esame.

Test teorico scritto

Per il superamento della prova teorica è necessario rispondere correttamente al 75% dei quesiti. Si specifica che nelle domande multiple ogni singola risposta è da considerarsi come un singolo quesito che va a sommarsi agli altri e concorre a determinare il raggiungimento della quota percentuale necessaria all'esito positivo o negativo della prova in questione.

Prove orali

Le altre prove saranno valutate singolarmente; la commissione esprimerà un giudizio sulle singole prove e decreterà il superamento o l'assegnazione del debito formativo.

Nel caso di NON idoneità, il candidato sarà tenuto a sostenere nuovamente la prova relativa alle competenze teoriche.

## CONTENUTI DEL TEST DI INGRESSO

### ALLEGATO A)

#### DETTATO MUSICALE

Realizzazione di un dettato di otto battute non modulante senza limitazioni di intervalli utilizzati e con salti non superiori all'ottava

#### TEST SCRITTO

- 1) Costruzione di qualunque tipo di scala, (n.3/5 domande in questionario)

Esempio:

*Scrivere le seguenti scale: Do minore melodica; Si minore armonica; Fa minore naturale; La bemolle maggiore; Sol diesis minore melodica, Re minore bachiana etc.*



- 2) Costruzione di n.3 intervalli di qualsiasi specie o in successione o singoli sia ascendenti che discendenti

Esempio:

*Partendo dalla nota sol, calcolare dove si conclude la seguente successione di intervalli:  
2a maggiore ascendente - 5a aumentata discendente - 3a minore ascendente;*



- 3) Domande e costruzioni di triadi e loro rivolti (n.2 domande in questionario)

Esempio:

*Scrivi un accordo aumentato, ed i suoi rivolti, che abbia come nota fondamentale mi bemolle*



- 4) Conoscenza dei gradi della scala e loro relazioni tra tonalità maggiore e sua relativa minore (n.2/3 domande in questionario)

Esempio:

*Costruisci un intervallo di 6a minore a partire dalla dominante di Si minore*



- 5) Conoscenza dei tempi semplici e composti, loro suddivisioni e accenti peculiari (n.2/3 domande in questionario)

Esempio:

*Indica quale è il tempo quaternario semplice che ha come unità di suddivisione la semicroma. Indica poi il relativo tempo composto.*

- 6) Domande su tono e semitono o suoni omofoni (n.1 domanda in questionario)

Esempio:

*Partendo da sol# indica il semitono cromatico discendente e il diatonico ascendente*

- 7) Domande su sincope e/o ictus e/o contrattempo (n.2 domande in questionario)

Esempio:

*Dai una definizione sintetica di sincope e illustrane i diversi tipi*

- 8) Conoscenza armature delle tonalità maggiori e minori (n.1/2 domande in questionario)

Esempio:

*Indica la tonalità maggiore con 6 # e la sua relativa minore*

9) Trasporto di un breve frammento da una tonalità all'altra (n.1 domanda in questionario)

Esempio:

*Trascrivere il seguente frammento nella tonalità di Mi min*



10) Corrispondenza di un frammento melodico da una chiave all'altra (n.1 domanda in questionario)

Esempio:

*Trascrivere in chiave di basso il seguente frammento:*



11) Riconoscimento della tonalità di un breve frammento tratto dal repertorio (n.1 domanda in questionario)

Esempio:

