

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA di COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL15

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione,dell'orchestrazione,dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici,storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonchè quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	4	E	17
				Ear training	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	3	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	21	E	31
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	28	6	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Analisi delle forme compositive	LG	21	2	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						287			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	19
				Ear training	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04 CODM/07	STORIA DELLA MUSICA POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
				Drammaturgia musicale	LG	42	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	3	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	4	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	21	E	31
				Strumentazione e orchestrazione	LG	28	4	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						287			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	2	E	9
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	21	E	35
				Strumentazione e orchestrazione	LC	28	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Psicologia della musica	LG	28	4	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
				Prova finale			6		6
						217			60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	791
ore di studio nel Triennio	3109
ore totali nel Triennio	3900
esami nel Triennio	24
crediti nel Triennio	180