

 <p>CLDA CONSERVATORIO di MUSICA L. D'ANNUNZIO-PESCARA ISTITUTO DI ALTA CULTURA</p>	<p align="center">DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA di JAZZ</p> <p align="center">DCSL56 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO JAZZ</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Violino jazz si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Violino jazz devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze dello strumento e la maturità artistico-musicale consolidate nel corso degli studi relativi al titolo di primo Livello, così da potersi esprimere in maniera consapevole e personale nei diversi contesti in cui si articola oggi la musica jazz. • saper personalizzare i materiali e le composizioni scelte attraverso la propria personalità artistica e un suono e un ritmo rappresentativi del proprio pensiero musicale. • saper improvvisare coerentemente sui brani più conosciuti del repertorio jazzistico. • sapersi relazionare musicalmente, attraverso l'interplay, con i musicisti con cui sta suonando. • saper gestire un proprio progetto musicale dal punto di vista dell'organizzazione del gruppo e degli arrangiamenti delle musiche. • essere consapevoli del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche e i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche e i progetti artistico-musicali in modo indipendente e autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità.
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo, come tastierista all'interno di proprie formazioni, in piccolo gruppo e big band, insegnante di Violino jazz e musica d'insieme jazz, come solista freelance.</p>
<p>AMMISSIONE</p>	
<p>PROVA FINALE</p>	<p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica musicale.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/04	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I	4	28	LG	ID
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	6	28	LG	E
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI/ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	Pedagogia musicale	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/04	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II	4	28	LG	ID
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI/ULTERIORI	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	3	21	LC	E
			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	10			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio	120
esami nel Biennio*	9
ore di lezione nel Biennio*	343

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"