

	<p style="text-align: center;"><b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>  <b>SCUOLA di STRUMENTI A PERCUSSIONE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DCSL44 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE</b></p>
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Strumenti a percussione si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Strumenti a percussione devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p><b>AMMISSIONE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di brani da concerto a libera scelta (con o senza pianoforte) della durata complessiva di 30 minuti</li> <li>2. Colloquio culturale, motivazionale e orientativo</li> <li>3. Valutazione del curriculum di studi e artistico-professionale</li> </ol>
<p><b>PROVA FINALE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28	LG	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
			Prassi esecutive e repertori d'orchestra I	2	10	LI	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	50	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	12			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21	LC	E
		COTP/06	Semiografia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/22	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
			Tecniche di lettura estemporanea	3	15	LI	E
			Prassi esecutive e repertori - Ensemble di percussioni	3	24	LA	ID
			Prassi esecutive e repertori d'orchestra II	2	10	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	50	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

<b>crediti nel Biennio</b>	<b>120</b>
<b>esami nel Biennio*</b>	<b>8</b>
<b>ore di lezione nel Biennio*</b>	<b>443</b>

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"