



DCPL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Elettronica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli strumenti musicali	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame

	tecnologie del suono							
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	9	35/190	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	7	28/147	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	9	35/190	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Musica, media e tecnologie	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	28/47	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	9	35/190	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	37
Attività Caratterizzanti	98
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	15
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria

C2 - Prova Finale

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il percorso accademico di 1° Livello. La prova finale è così definita: -scrittura di composizioni musicali di ampio respiro, con la possibilità di estendere detta scrittura al settore audiovisivo, correlata con un adeguato supporto illustrativo testuale originale contenente eventuali riferimenti scientifici e/o bibliografici -discussione dell'elaborato presentato La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 30 minuti.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve essere in grado di concepire ogni forma di linguaggio sonoro derivante da sorgenti elettroniche ed elettroacustiche, assimilandone ogni aspetto formale e contenutistico, e che preveda il linguaggio musicale come comprensivo di un unico contenuto sonoro anche in correlazione con altri media.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite in relazione agli strumenti tecnologici dedicati alla generazione ed alla elaborazione audio, siano essi su base elettronica che informatica, al fine di produrre forme compositive articolate in base alle diverse caratteristiche delle sorgenti sonore.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente seguirà un percorso storico ed analitico che lo metterà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni tecnologiche ed estetiche dedicate al settore creativo, e specifiche degli eventi dedicati al settore creativo musicale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di comunicarle sia agli specialisti che al pubblico, utilizzando termini e modi appropriati nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà essere sottoposto ad un percorso formativo che gli garantisca un'elevata capacità di apprendimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo e in forma critica.

Scheda chiusa il: 24/06/2021