

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

MUSICA APPLICATA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL60

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica applicata, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie e del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro e ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>☒</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti- Compositori di musica elettroacustica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrangiatori presso studi di registrazione, studi televisivi - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono <p>Compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale</p> <p>Professioni musicali connesse con eventi multimediali</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	4	E	14
		COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	6	ID	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	12	E	28
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	6	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	35	6	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	4	ID	12
				Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	35	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
						263			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	18	6	E	14
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	12	E	22
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	6	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	5	E	14
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli spazi musicali	LG	28	5	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						291			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	35	5	E	14
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	5	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	35	12	E	22
		CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	35	6	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata	LG	35	5	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
				Prova finale			9		9
						252			60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **806**

ore di studio nel Triennio **3169**

ore totali nel Triennio **3975**

esami nel Triennio **23**

crediti nel Triennio **180**