


|   |   |
|---|---|
|  | <p style="text-align: center;"><b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b><br/> <b>SCUOLA di FISARMONICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DCSL26 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA</b></p>  |
| <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>   | <p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Fisarmonica si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista che in gruppi cameristici, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Fisarmonica devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul>   |
| <p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>   | <p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>  |
| <p><b>AMMISSIONE</b></p>  | <p>1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J. S. Bach a M. Reger;</li> <li>b) tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J. S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti:<br/>I, II, VI, VIII, IX, XI e XII, oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti.<br/>E' possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia tre.</li> <li>c) Una o più composizioni scelte tra le seguenti:<br/>P. Norgard: Anatomic safari; J. Derbenko: Toccata; V. Semionov: Brahmsiana; V. Semionov: Sonata n° 1; V. Semionov: Sonata n° 2; V. Semionov: Kalina Krasnaja; V. Semionov: Don Rapsodie n°1; A. Cholminov: Suite; J. Feld: Konzertstucke; A. Solbiati: Trittico;<br/>A. Nordheim: Flashing; J. Ganzer: Fantasia '84; A. Kusjakow: Hiver; A. Nordheim: Flashing; S. Gubajdulina: De Profundis;<br/>K. Olczak: Phantasmagorien; K. Olczak: Berceuse; N. Tschaikin: Suite da concerto; N. Tschaikin: Sonata n°1; V. Zubitsky: Quaderno bulgaro; F. Angelis: Boite e ritme.</li> </ul> <p>2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato</p> <p>3. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.</p> |
| <p><b>PROVA FINALE</b></p>  | <p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</p> <p>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>   |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative                 | Area disciplinare                     | Codice S.A.D. | Insegnamenti  | CFA       | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|---------------------------------------|---------------|---|-----------|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                        | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE              | CODM/04       | Storia delle forme e dei repertori musicali               | 3         | 28             | LC                   | E                   |
|  | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/06       | Analisi delle forme compositive                           | 3         | 21             | LC                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                | DISCIPLINE INTERPRETATIVE             | CODI/18       | Prassi esecutive e repertori I                            | 20        | 35             | LI                   | E                   |
|  |                                       |               | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento         | 3         | 28             | LC                   | E                   |
|  |                                       |               | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche I | 3         | 16             | LG                   | ID                  |
|  | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME   | COMI/03       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera          | 5         | 35             | LG                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI           | DISCIPLINE DIDATTICHE                 | CODD/07       | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea         | 4         | 28             | LG                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE               | CODL/02       | Lingua straniera comunitaria                              | 3         | 28             | LC                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                      |                                       |               | Stage, tirocini, seminari, attività artistica             | 4         |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE        | DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE    |               | A scelta dello studente                                   | 12        |                |                      |                     |
| <b>TOTALE CFA</b>                                  |                                       |               |   | <b>60</b> |                |                      |                     |

## SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative             | Area disciplinare                     | Codice S.A.D. | Insegnamenti   | CFA       | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|---------------------------------------|---------------|--|-----------|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                    | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE              | CODM/04       | Storia della musica applicata alle immagini                | 3         | 24             | LC                   | E                   |
|  | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/01       | Analisi dei repertori                                      | 3         | 21             | LC                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI            | DISCIPLINE INTERPRETATIVE             | CODI/18       | Prassi esecutive e repertori II                            | 20        | 35             | LI                   | E                   |
|  |                                       |               | Metodologia dell'insegnamento strumentale                  | 3         | 28             | LC                   | ID                  |
|  |                                       |               | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche II | 3         | 16             | LG                   | ID                  |
|  |                                       |               | Tecniche di lettura estemporanea                           | 3         | 18             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI       | DISCIPLINE DIDATTICHE                 | CODD/04       | Psicologia musicale  | 6         | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                  |                                       |               | Stage, tirocini, seminari, attività artistica              | 4         |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE    |                                       |               | A scelta dello studente                                    | 6         |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE |                                       |               | Prova finale   | 9         |                |                      |                     |
| <b>TOTALE CFA</b>                              |                                       |               |  | <b>60</b> |                |                      |                     |

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>crediti nel Biennio</b>         | <b>120</b> |
| <b>esami nel Biennio*</b>          | <b>9</b>   |
| <b>ore di lezione nel Biennio*</b> | <b>389</b> |

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"