

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**SCUOLA di DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**DIREZIONE D'ORCHESTRA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL22**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione D'Orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentalizzazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	16
				Ear training	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	42	4	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	4	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	21	E	32
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	28	6	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	35	5	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Analisi delle forme compositive	LG	21	2	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						<b>301</b>			<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	<b>28</b>	<b>4</b>	E	<b>18</b>
				Ear training	LG	<b>21</b>	<b>2</b>	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	<b>35</b>	<b>4</b>	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	<b>42</b>	<b>4</b>	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	<b>42</b>	<b>4</b>	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	<b>35</b>	<b>21</b>	E	<b>32</b>
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	<b>28</b>	<b>6</b>	E	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	<b>35</b>	<b>5</b>	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							<b>6</b>		<b>6</b>
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	<b>21</b>	<b>4</b>	ID	<b>4</b>
						<b>287</b>			<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	21	2	E	14
				Ear training	LG	21	2	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Psicologia della musica	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	35	21	E	30
	Direzione di gruppi strumentali e vocali			LI	7	3	E		
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale			6		6
						<b>224</b>			<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio

**812**

ore di studio nel Triennio

**3088**

ore totali nel Triennio

**3900**

esami nel Triennio

**24**

crediti nel Triennio

**180**