

**DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI**

**SCUOLA DI JAZZ**

**DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**

**COMPOSIZIONE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compositore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei</li><li>- Produttore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei</li><li>- Arrangiatore di musica Jazz e dei principali stili contemporanei</li><li>- Tecnico di produzione discografica Jazz, Tecnico del suono per eventi Jazz</li></ul>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	47	75	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	22	50	2	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della musica Afroamericana	LC	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	397	425	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	129	150	6	14%	E	
	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LG	14	36	50	2	28%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							266	1077	1500	60		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	47	75	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	397	425	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	61	75	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	22	50	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						294	1056	1500	60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	47	75	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	28	347	375	15	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	14	61	75	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	22	50	2	56%	ID	2
				Prova finale				150	6		E	6
TOTALE TERZO ANNO							294	906	1500	60		60
TOTALE GENERALE							854	3039	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio