

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA JAZZ

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | 15 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LG | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E | Storia della musica Afroamericana | LC | 28 | 72 | 100 | 4 | 28% | E | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 61 | 75 | 3 | 19% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/02 | CHITARRA JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 28 | 397 | 425 | 17 | 7% | E | 35 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | 4 | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LG | 14 | 36 | 50 | 2 | 28% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 280 | 1070 | 1500 | 60 | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | 10 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LG | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del Jazz | LC | 28 | 72 | 100 | 4 | 28% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/02 | CHITARRA JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 28 | 397 | 425 | 17 | 7% | E | 35 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 61 | 75 | 3 | 19% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | 4 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua Straniera Comunitaria | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | 2 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 294 | 1056 | 1500 | 60 | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | 10 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LG | 28 | 47 | 75 | 3 | 37% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del Jazz | LC | 28 | 72 | 100 | 4 | 28% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/02 | CHITARRA JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 28 | 347 | 375 | 15 | 7% | E | 29 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 28 | 72 | 100 | 4 | 28% | E | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 28 | 122 | 150 | 6 | 19% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 28 | 72 | 100 | 4 | 28% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 14 | 61 | 75 | 3 | 19% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | 4 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua Straniera Comunitaria | LC | 28 | 22 | 50 | 2 | 56% | ID | 2 |
| | | | | Prova finale | | | | 150 | 6 | | | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 294 | 906 | 1500 | 60 | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 868 | 3032 | 4500 | 180 | | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio