


|   |   |
|---|---|
|  <p><b>CLDA</b><br/>CONSERVATORIO di MUSICA<br/>L. D'ANNUNZIO-PESCARA<br/>ISTITUTO DI ALTA CULTURA</p> | <p align="center"><b>DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b><br/><b>SCUOLA di JAZZ</b></p> <p align="center"><b>DCSL03 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO</b></p>  |
| <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>   | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare compiutamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato approfondito rilievo allo studio del repertorio dello strumento - incluso quello d'insieme, dal piccolo ensemble alla big band - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Gli obiettivi saranno raggiunti anche mediante l'acquisizione di specifiche competenze relative a prassi esecutive di indirizzo jazz in altri strumenti nonché tramite approfondimenti nell'ambito dell'armonia e all'analisi delle forme compositive del jazz . Al termine del Biennio gli studenti devono aver raggiunto una conoscenza approfondita delle tecniche di improvvisazione, compositive e di arrangiamento relativi al proprio specifico indirizzo.</p> |
| <p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>   | <p>La preparazione acquisita al termine del corso consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo, come tastierista all'interno di proprie formazioni, in piccolo gruppo e big band, insegnante di Basso elettrico e musica d'insieme jazz, come solista freelance.</p>  |
| <p><b>AMMISSIONE</b></p>  |   |
| <p><b>PROVA FINALE</b></p>  | <p>1.Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;<br/>2.Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>  |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative                 | Area disciplinare   | Codice S.A.D. | Insegnamenti  | CFA       | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|---|---------------|---|-----------|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                        | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE  | CODM/06       | Analisi delle forme compositive e performative del jazz I | 6         | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/01       | Prassi esecutive e repertori I                            | 20        | 35             | LI                   | E                   |
|  | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME   | COMI/06       | Prassi esecutive e repertori jazz I                       | 4         | 28             | LG                   | ID                  |
|  |   | COMI/08       | Tecniche di improvvisazione musicale I                    | 6         | 28             | LG                   | E                   |
| ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI               | DISCIPLINE COMPOSITIVE  | CODC/04       | Forme, sistemi e linguaggi jazz                           | 5         | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI           | DISCIPLINE DIDATTICHE   | CODD/04       | Pedagogia musicale  | 6         | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE   | CODL/02       | Lingua straniera comunitaria                              | 3         | 28             | LC                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE        | DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE  |               | A scelta dello studente                                   | 10        |                |                      |                     |
| <b>TOTALE CFA</b>                                  |   |               |   | <b>60</b> |                |                      |                     |

## SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative             | Area disciplinare   | Codice S.A.D. | Insegnamenti   | CFA | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|---|---------------|--|-----|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                    | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE  | CODM/06       | Analisi delle forme compositive e performative del jazz II | 6   | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI            | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | COMJ/01       | Prassi esecutive e repertori II                            | 20  | 35             | LI                   | E                   |
|  | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME   | COMI/06       | Prassi esecutive e repertori jazz II                       | 4   | 28             | LG                   | ID                  |
|  |   | COMI/08       | Tecniche di improvvisazione musicale II                    | 6   | 28             | LG                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                  | DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO         | COCM/01       | Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo           | 3   | 21             | LC                   | E                   |
|  |   |               | Stage, tirocini, seminari, attività artistica              | 3   |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE    |   |               | A scelta dello studente                                    | 8   |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE |   |               | Prova finale   | 10  |                |                      |                     |

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>crediti nel Biennio</b>         | <b>120</b> |
| <b>esami nel Biennio*</b>          | <b>9</b>   |
| <b>ore di lezione nel Biennio*</b> | <b>343</b> |

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"